Notes prises lors du nettoyage des pages de Nicolas Dickner à Sergio Kokis

Nicolas Dickner : Dans les liens externes, j'ai supprimé le lien « Hors champ » qui menait au blogue de Nicolas Dickner sur le site du Voir. Son blogue n'est malheureusement plus accessible.

(\* [[http://www.voir.ca/blogs/nicolas\_dickner/default.aspx|Hors champ]]) J'ai également modifié le lien qui envoyait vers le site d'Alto pour qu'il envoie à la page d'auteur de Dickner et non seulement au site général d'Alto. Même chose pour les liens vers chaque œuvre paru chez Alto. *Traité de balistique* est dans la documentation critique classée par œuvre, mais on n'y retrouve aucune référence. Il faudra voir si on le déplace vers sa bibliographie complète (si rien n'a été écrit sur le sujet). S'il reste du côté de la documentation critique, il serait bien d'ajouter une photo, ainsi qu'un lien vers sa page sur le site d'Alto. De plus, il faudra ajouter ses autres œuvres parues (*Le romancier portatif*, *Boulevard banquise*, bientôt *Révolution*…)

Christian Doumet : sa page ne comporte qu'une bibliographie, il n'a pas de biographie d'auteur, ni de photo. De plus, on ne trouve aucun lien sur ses œuvres. Il faudra voir s'il existe de la documentation sur ces œuvres pour voir s'il vaut la peine de garder sa page affichée.

René-Daniel Dubois : J'ai modifié le lien vers le site de L'Île qui n'était plus fonctionnel. Cet auteur n'a pas de bibliographie complète, toutes les œuvres identifiés possèdent des liens. Il faudra voir s'il a publié d'autres œuvres depuis que sa page a été créée. J'ai laissé les liens vers le site de l’association québécoise des auteurs dramatiques, car il n'y a pas de lien direct vers la description des œuvres de Dubois. Plusieurs œuvres n'ont pas de photographie. Celle de *Combien, dites-vous?* ne fonctionne pas. Plusieurs des œuvres ne sont liées à aucun article, mais se retrouve tout de même dans la catégorie de documents critique, car ils possèdent des résumés ou de brèves présentations tirées du site de l'association québécoise des auteurs dramatiques (Panique à Longueuil, Combien, dites-vous, Deux contes parmi tant d'autres… , Ne blâmez jamais les Bédoins, Anne est morte [poèmes et temps de guerre], Julie, Grr la colère, L'ange et le lutin). Il faudrait peut-être les changer de place. Dans *Being at home with Claude*, les liens vers Repère nécessites un abonnement, devrions-nous le préciser comme pour Proquest? Les notes comme quoi le mémoire ou la thèse sont disponibles sur Proquest devraient-elles être en italique?

Réjean Ducharme : Il n'a ni photo (je peux comprendre vu la situation du Ducharme!) ni de biographie. Il n'a qu'une œuvre liée à de la documentation. Il ne possède pas de bibliographie complète, mais il vaudrait peut-être la peine de la faire ? Sinon, il serait peut-être mieux de mettre cette page avec les non affichées (ce que je n'ai pas fait pour l'instant).

Marguerite Duras : Sa page était vide, je l'ai basculée en page non affichée.

Jean Echenoz : Il n'y a pas de photo de l'auteur. Dans les liens externes, ceux de la monographie préparée par Christine Jérusalem pour l’association pour la diffusion de la pensée française (adpf) et du documentaire mettant en scène Pierre Michon, Jean Echenoz, François Bon, Pascal Quignard ainsi que Pierre Bergounioux, sur le blogue de François Bon semblent obsolètes, il faudrait vérifier sur un autre moteur de recherche. Sinon il faudra les enlever. Plusieurs des œuvres ne sont liées à aucun article, mais se retrouve tout de même dans la catégorie de documents critique, car ils possèdent des résumés ou de brèves présentations (*Le rose et le blanc*, *L'équipée Malaise*, « La nuit dans les Adirondacks » [fiche à compléter, car même la référence n'est pas complète], « Ayez des amis », « J'arrive », *Midi moins cinq*, « Neuf notes sur Fatale », « Souvenirs du triangle », *Courir* et *Des éclairs*). Dans L'occupation des sols, l'article KERCKHOFF, Annette, « *L’occupation des sols* de Jean Echenoz. Une réflexion sur l’espace de l’écriture », *Tangence*, no 52 (septembre 1996), p. 40-52. (Article de revue) est supposé être suivi d'un PDF, mais celui-ci ne s'ouvre pas. Il faudrait l'enlever.

Annie Ernaux:

Christian Gailly : Peut-être voir si certains liens intégrés à la biographie de l'auteur seraient plus pertinents dans liens externes et si certains devraient être carrément enlevés. Dans la fiche de *Dit-il*, le PDF lié à « TOBIASSEN, Elin Beate, « La genèse marsupiale de Christian Gailly : *Dit-il”*, dans *Romansk Forum*, vol. XX, n° 1 (2005), p. 95-106. (Article de revue) » ne s'ouvre pas. *Les fleurs* n'a pas d'ouvrage qui lui est rattaché, mais il a un extrait, doit-il rester dans la catégorie documentation? Même chose pour *Be-Bop* et *Les oubliés*. Dans la fiche d'*Un soir au club*, le lien internet de « MOTTE, Warren, “Christian Gailly’s Dangerous Art : Desire and Its Wages in *Un soir au club* », *Symposium : A Quaterly Journal in Modern Literatures*, vol. LIX, n ° 4 (hiver 2006), p. 195-211. (Article de revue) » nécessite un abonnement.

Anne F. Garréta : *Pour en finir avec le genre humain* n'a pas d'ouvrage qui lui est rattaché, mais il a un extrait, doit-il rester dans la catégorie documentation?

Louis Gauthier :

Sylvie Germain : La note « *Note : Seules les cinq dernières références indexées sont affichées pour chacune des œuvres. Cliquez sur le lien “Liste de toutes les références” pour consulter la liste complète.* » est-elle toujours nécessaire? Le lien vers [FrInciRom](http://www.incipit.farum.it/eshow.php?id=75), que l'on retrouve dans plusieurs des fiches d'œuvre, ne fonctionne pas. Le lien associé à « BRICCO, Elisa, “*Eclats de sel* de Sylvie Germain : un roman mosaïque?”, *Publifarum*, no 5 (2006). (Article de revue) » dans la fiche d'*Éclat de sel* ne fonctionne pas.

Jean-Paul Goux : les liens vers le site du CRLFC (3 liens) ne fonctionnent pas. Les pages de ses œuvres (sauf celle sur l'ensemble de son œuvre) ne contiennent aucune référence. Elles présentent une illustration de l'œuvre, ainsi que sa référence bibliographique.

Pierre Guyotat : Sa page n'a pas de photo, ni de bibliographie. Il n'y a aucune information sur son œuvre *Sur un cheval*. Il n'y a de références que sur l'ensemble de son œuvre.

Louis Hamelin : La note sur la page principale est-elle encore nécessaire?

Michel Houellebecq : Sur la page principale de l'auteur, le lien vers le site personnel de Houellebecq ne fonctionne pas. La note sur la page principale est-elle nécessaire? Ces œuvres ne sont pas liées à des références. Les pages de chaque œuvre ne donnent qu'une référence biographique et un extrait. Dans la page de *Extension du domaine de la route*, le PDF associé à « ROBITAILLE, Martin, “Houellebecq, ou l’extension d’un monde étrange”, *Tangence*, no 76 (automne 2005), p. 87-107. (Article de revue) » ne fonctionne pas. Dans la page de *Intervensions*, le PDF associé à « RIENDEAU, Pascal, “La rencontre du savoir et du soi dans l’essai”, *Études littéraires*, vol. XXXVII, no 1 (automne 2005), p. 91-103. (Article de revue) » ne fonctionne pas. Dans la page de l'ensemble de l'œuvre, le lien et le PDF associés à l'article « DA ROCHA SOARES, Corina, « L’équivoque chez Michel Houellebecq. Subtilités d’un personnage ambigu”… » ne fonctionnent pas. Même chose pour « DA ROCHA SOARES, Corina, « Michel Houellebecq, Amélie Nothomb et Jacques Chessex : *performances* sous contexte médiatisé”… » Même chose pour « O’BEIRNE, Emer, « Navigating Non-Lieux in Contemporary Fiction : Houellebecq, Darrieussecq, Echenoz, and Augé”… ». Même chose pour « PROGUIDIS, Lakis, “Une décennie romanesque”… » Même chose pour « SALGAS, Jean-Pierre, “Défense et illustration de la prose française”… ». Même chose pour « VIART, Dominique, “Écrire avec le soupçon - enjeux du roman contemporain”… ».

Nancy Huston :

Suzanne Jacob : La note sur la page principale est-elle encore nécessaire?

Régis Jauffret

Sergio Kokis